



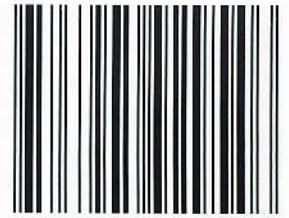
At
In
Ex
Li
Cl
T
be
Su
AV
CC
Al
T
F
av
R
G
K
C
T
F
M
g



Regula Bochsler/
Philipp Sarasin (ed.)
*The Rendering Eye –
Urban America revisited*

N° 154

ISBN 978-3-905929-54-6
Approx. EUR 54 | CHF 68



D

Mit Texten von Regula Bochsler, Bernd Stiegler und Tom Simonite in Deutsch und Englisch
Gebunden, ca. 260 Seiten, ca. 124 Farb- und 20 S/W-Abbildungen, ca. 21,5 × 33 cm

The Rendering Eye zeigt Screenshots des urbanen Amerikas, wie sie in der 3D-Darstellung von Apple Maps erscheinen: Strassen, Gebäude und Industrieanlagen ohne Menschen, beinahe post-apokalyptisch. Autos und Schiffe werden zu ephemeren Schatten, Bäume verpuppen sich zu Skulpturen, Container schmelzen, Maschinen verformen und Strassen verwerfen sich. In der geisterhaften Welt von Apple Maps regieren erstaunlich mimetische, sich den Konturen der Welt anschmiegende, trotzdem aber von der «Wirklichkeit» heillos überforderte Algorithmen. Die Software wurde ursprünglich für zielsuchende Raketen entwickelt und ist seit einigen Jahren *declassified*. Nun bringt sie Bilder hervor, die zugleich an die dystopischen Metropolen von *Blade Runner* wie an das expressionistische Häusermeer in *Das Cabinet des Dr. Caligari*, an die futuristischen Bauten von *SimCity* oder an Camille Pissarros lichtdurchtränkte Boulevards erinnern.

Die Stadtansichten, die Regula Bochsler für dieses Buch eingefangen hat, sind abstrakt, maschinengeneriert, kalt. Dennoch sind sie von zuweilen überbordender, manchmal auch poetisch zarter Farbigkeit. Dank ihrer «Fehler», ihren verwischten Linien, Verzerrungen und Spiegeleffekten wirken sie wie von Menschenhand gemacht. Nicht zuletzt deshalb sind sie von obskurer malerischer Schönheit. Die Historikerin und Publizistin Regula Bochsler und der Historiker und Fotograf Philipp Sarasin reflektieren die foto- und medienwissenschaftlichen Implikationen dieser algorithmisch generierten Stadtansichten, die in technisch avanciertester Weise unsere «Neue Welt» zeigen.

Drei Texte begleiten die virtuelle Fly-over-Expedition: Regula Bochsler schreibt über die Anfänge der klassischen Luftfotografie, ein Essay des Theoretikers Bernd Stiegler bietet die fotografiehistorischen Folien zu den Bildern, während der Redakteur des Magazins *MIT Technology Review*, Tom Simonite, die militärischen Ursprünge der Apple-Technologie beleuchtet.

Regula Bochsler (1958, Zürich) ist Historikerin und Publizistin. Philipp Sarasin (*1956, Basel) ist Historiker und freischaffender Fotograf. www.philippsarasin.ch

E

With a texts by Regula Bochsler, Bernd Stiegler und Tom Simonite in German and English
Hardcover, approx. 260 pages, approx. 16 color and 55 b/w images, approx. 8½ × 13 in.

The Rendering Eye shows 3-D screenshots of the urban United States as they appear in Apple Maps: deserted streets, buildings and industrial plants that look almost post-apocalyptic. Cars and boats turn into ephemeral shadows, trees are cocooned into sculptures, containers melt, machinery is deformed, and streets are warped. Although the algorithms trace the contours of the world with astonishingly mimetic precision, the spooky universe of Apple Maps is utterly baffled by “reality.” The software, originally developed for seeker missiles, was declassified a few years ago. The images it now produces conjure such references as the dystopian metropolises of *Blade Runner*, the Expressionist sea of buildings in *The Cabinet of Dr. Caligari*, the futuristic buildings in *SimCity*, or Camille Pissarro’s light-saturated boulevards.

The cityscapes captured by Regula Bochsler for this publication are abstract, machine generated, and cold. And yet they are, at times, bathed in exuberant, almost poetically tender colors. Thanks to their “mistakes,” their blurred outlines, their distortions and reflections, they look handmade, which ultimately lends them an obscure painterly beauty. Regula Bochsler and Philipp Sarasin explore the implications of these algorithmically generated cityscapes, with a particular emphasis on the impact made by this technologically advanced rendering of our “new world” on photography and the media sciences.

Three essays accompany the virtual flyover expedition: Regula Bochsler describes the beginnings of classic air photography; theorist Bernd Stiegler elaborates on the historical, photographic context; and *MIT Technology Review*’s editor Tom Simonite addresses the military origins of Apple’s technology.

Regula Bochsler (b. 1958, Zürich) is a historian and publicist. Philipp Sarasin (b. 1956, Basel) is a historian and freelance photographer. www.philippsarasin.ch